

04. Littérature



Kit pédagogique Raphaëla le Gouvello - Traversée solitaire de l'océan Indien en planche à voile

<http://www.respectocean.com>



La traversée



La mer, source d'inspiration

« Je suis la mer. On me connaît. Je suis salée. Je suis bleue quand le ciel est bleu, verte quand le ciel est... vert. Si vous me préférez rouge, je suis la mer Rouge. Noire, je suis la mer Noire. Jaune. De corail. Etc. Je vous ai tous vus sur mes plages, tous, avec vos pâtés de sable, vos cannes à lancer, vos huiles à bronzer, vos filets à crevettes. Je suis la mer, la mer Noël, ah, ah ! La mer ! Pendant que vous dormez, je cache dans les rochers les étoiles roses et les petits crabes que vous trouverez au matin. Je vous lèche les pieds de mes cent mille langues de teckel. Mais je peux être le grand vent, j'emporte les chapeaux ! Mais je peux être la tempête, j'emporte les bateaux, fais claquer les drapeaux ! Il ne faut jamais oublier qui je suis. Je suis très vieille, et les marins se signent quand je frappe à la porte de tous les cafés du port. Je suis la mer, avec ses poissons, ses baleines, ses jardins engloutis, ses trésors volés au roi d'Espagne, la mer avec ses fleurs, ses nuits noires et ses soleils noyés, la mer avec ses hippocampes, la mer avec ses coquillages, LA MER. »

René Fallet : *Bulle ou la voix de l'océan*



04. Littérature



Kit pédagogique Raphaëla le Gouvello - Traversée solitaire de l'océan Indien en planche à voile

<http://www.respectocean.com>

Questions

- ▶ Compare ces deux textes. Quelles différences trouves-tu ? Lequel préfères-tu ? Essaie d'expliquer pourquoi.
- ▶ À quelle personne est écrit chaque texte ? Qui est le narrateur ?
- ▶ Dans le texte de René Fallet, la mer est considérée comme un véritable personnage. Comment l'auteur fait-il pour cela ?
- ▶ D'après Albert Richard Wetjen, que faut-il faire pour comprendre vraiment la mer ?



L'appel de la mer

« Vous la voyez bleue et, même lorsque vous en définissez la couleur, elle a déjà viré au mauve ou au gris ou au vert ou au noir ou encore au violet puis elle passe de nouveau du noir au bleu. Vous la dites agitée et c'est alors que le vent tombe, la houle se calme, nul clapotis à l'horizon, pas la moindre ride, ni le moindre mouvement, seule une vaste étendue satinée et blafarde s'offre à nos yeux. Vous la croyez calme et elle devient déchaînée, balayant les jetées, projetant les navires vers les récifs, déstabilisant les nuages... »



Et c'est finalement après avoir navigué suffisamment longtemps et suffisamment loin, que vous finissez par comprendre que la mer peut être tout cela à la fois. Elle est calme et agitée, houleuse et enjouée, multicolore ou uniforme, salée et douce, chaude et froide, bienveillante et hostile, tragique et espiègle. Elle peut être tout cela ! S'adaptant à chaque tempérament, chaque rêve, chaque espoir ou chaque peine. »

Helen Exley : *L'Appel de la mer*

Activité

- ▶ Essaie de repérer, sur le planisphère, les mers nommées dans le texte de R. Fallet.
- ▶ Relève dans *L'Appel de la mer* les mots qui permettent de décrire la mer. Cherche le sens des mots suivants : houle, clapotis.
- ▶ Sur le même modèle que la fin de ce texte, crée d'autres couples d'adjectifs opposés qui pourraient définir la mer.
- ▶ Imagine à ton tour que tu es la mer. Écris un texte qui commence comme celui de René Fallet : « Je suis la mer... ».

